

**MUSÉE  
RODIN**  
19 BD DES INVALIDES  
75007 PARIS  
TEL +33 1 44 18 61 10  
FAX +33 1 44 18 61 30  
WWW.MUSEE-RODIN.FR

Paris, le **03 JAN. 2023**

La Directrice du Musée Rodin

à

Monsieur José Manuel Bermudez  
Maire de Santa Cruz de Tenerife  
Ayuntamiento de Santa Cruz de  
Tenerife  
Calle Viera y Clavijo, 46  
38004 SANTA CRUZ DE TENERIFE  
Espagne

REF COURRIER 252

Monsieur le Maire,

AS/CD/OL

Affaire suivie par :  
**Maéva Boudierlique,**  
Secrétaire de Direction  
[sec.direction@musee-rodin.fr](mailto:sec.direction@musee-rodin.fr)  
01.44.18.61.84

Je tiens à vous adresser, en tant que directrice, et au nom du musée Rodin, nos plus sincères remerciements pour avoir voulu prolonger l'héritage d'Auguste Rodin, père de la sculpture moderne et artiste français majeur au niveau international, présenté dans les plus grands musées du monde. Je tiens aussi à vous remercier d'avoir voulu démontrer que l'Art et la Culture permettent de développer un territoire, son histoire, ses potentialités.

Santa Cruz de Tenerife, qui est parmi les grandes villes d'Espagne, est une ville ouverte, belle, dotée de formidables atouts culturels et patrimoniaux ainsi que d'un grand potentiel pour entreprendre des projets.

Notre projet commun permettait de créer une importante collection muséale qui aurait constitué le deuxième musée Rodin d'Europe en écho à la propre collection de sculptures de la ville de Santa Cruz. Un musée entièrement indépendant et canarien.

Le projet de Santa Cruz permettait aussi la création d'un espace de présentation des artistes canariens et un espace dédié au centre d'interprétation de la I y II *Exposicion Internacional de Escultura en la Calle*. Notre notoriété aurait permis de renforcer la visibilité de l'ensemble de ces cultures tant locales qu'internationales auprès des Espagnols comme des touristes du monde entier.

Le musée Rodin est une institution publique française héritière de Rodin. Le grand sculpteur a permis de continuer à éditer ses œuvres après sa mort, pour qu'elles soient ainsi présentées au Louvre Abu Dhabi, au MOMA et au MET à New York, à la Tate Gallery à Londres, au musée national d'Art occidental de Tokyo, au musée Soumaya de Mexico, à la National Gallery of Victoria de Melbourne et de même dans les musées de premier plan, comme dans les principales grandes villes du monde.

C'est de la même façon, et avec le même engagement, que nous voulions aider à constituer une collection singulière propre à la ville de Santa Cruz et que nous

avons accepté d'y insérer des inédits jamais présentés au public en bronze ou encore des plâtres, très rarement vus, du *Baiser* ou de la *Porte de l'Enfer*.

Nous devons cependant conclure que les conditions ne sont actuellement pas rassemblées pour permettre à la ville de Santa Cruz de Tenerife d'accueillir un projet de musée international.

Nous sommes sensibles aux récents événements survenus dans votre ville et aux déclarations malheureuses d'une partie du secteur culturel, universitaire ou politique. Ces propos mensongers ou à tout le moins mal informés attaquent notre musée, établissement public du ministère de la Culture français, l'œuvre de Rodin et son héritage dont nous sommes l'ayant-droit.

De 1996 à 2020, le musée Rodin a été particulièrement présent en Espagne, grâce à des partenaires culturels de premier plan comme la Fondation Caixa, la Fondation Mapfre ou encore la Fondation Canal. Ceci a donné lieu à de nombreuses expositions, à Madrid, Barcelone, Saragosse, Palma de Majorque, Séville, Valencia, Bilbao, Salamanque, et aussi à Las Palmas de Gran Canaria, Santiago de Compostelle, Malaga, ...

L'exposition itinérante *Rodin en la Calle* a même vu la présentation de son œuvre dans les rues et sur les places des villes de Madrid, Valladolid, Seville, Bilbao, Pamplona, Murcia...

Du fait de cette présence forte sur l'ensemble du territoire espagnol depuis plus de 20 ans, nous regrettons d'autant plus vivement l'actuelle mise en cause de Rodin en tant qu'artiste universel, la mise en cause de l'originalité de ses œuvres et la mise en cause des motivations d'une institution publique nationale comme la nôtre.

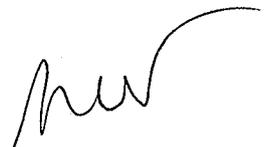
Dans ce contexte, Monsieur le Maire, je souhaitais vous informer qu'il nous paraît sage de ne pas aller plus loin dans ce projet. Sachez qu'il s'agit d'une décision mûrement réfléchie et prise à regret.

Nous espérons cependant qu'une réflexion se développera, au service de la ville de Santa Cruz, au-delà des idéologies, pour faire que la Culture partagée par tous soit une réussite collective.

Enfin, je ne voudrais pas terminer cette lettre sans vous adresser tous mes remerciements pour le travail commun mené jusqu'à ce jour.

Veillez croire, Monsieur le Maire, en l'expression de ma considération distinguée,

Amélie Simier



Directrice du musée Rodin