



Anteproyecto

CENTENARIOS GUIMERÁ

1845-1924

**Homenaje al dramaturgo, escritor y poeta de origen canario
impulsado por el Organismo Autónomo de Cultura
del Excmo. Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife**

Ángel Guimerá Jorge – el gran des(Re)conocido dramaturgo de origen canario.

*Escritor, poeta y dramaturgo nacido en Santa Cruz de Tenerife un 6 de mayo de 1845.
Su extensa obra literaria es notable por unir diferentes estilos, destacando internacionalmente
su producción teatral, que fuera traducida a más de diez idiomas.*

*Se trataría de uno de los escritores más importante de su generación gracias a tragedias como:
Sus obras de mayor éxito fueron María Rosa en el año 1894 y Terra baixa (Tierra baja) 1897.*

*En 1903 empezaron las adaptaciones de las obras de Ángel Guimerá, siendo Terra baixa la base
para la creación de dos óperas: Tiefland de Eugen d'Albert en el año 1903 y La catalane de
Ferdinand Le Borne en el año 1907.*

*Además, se adaptaron al cine numerosas obras en España,
Argentina, Estados Unidos y Alemania.*

*Fallece en Barcelona el 18 de julio de 1924.
Su muerte causó conmoción y tras un evento multitudinario de gente siguiendo sus restos
mortales Rambla abajo, fue enterrado en Montjuic.*

Tras su fallecimiento se acuerda que el teatro municipal llevara su nombre.

*Pero más allá de dar nombre a un edificio teatral y una parada de tranvía
**¿cuánto sabe la sociedad canaria de Ángel Guimerá? ¿cuántas de sus
obras han sido representadas o leídas en su tierra de origen?***

Para los próximos años 2024 y 2025 el Organismo Autónomo de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Santa Cruz apuesta por un merecido homenaje al dramaturgo de origen canario Ángel Guimerá Jorge con una programación diversa de artes escénicas, audiovisuales, expositivas y patrimoniales que pongan en valor a este relevante personaje de principios del siglo XX, su producción literaria y el vínculo creativo y emocional que tuvo con su sentir isleño y en especial con su ciudad natal.

Temporalidad del proyecto.

Año 0 - 2023: Diseño del proyecto y confección de los acuerdos.

Año 1 - 2024: *In memoriam*. 100 años de su ausencia.

Año 2 – 2025: Festejamos los 180 años su nacimiento.



Año 0 - 2023: Diseño del proyecto y confección de los acuerdos institucionales. Participación del sector cultural. Tomemos como referencia el Bienio galdosiano, repitamos los casos de éxito y mejoremos lo que haya que mejorar.

Promover la participación nuevamente del Gobierno de Canarias como impulsor fundamental de las acciones culturales coordinadas en todo el archipiélago. Universalicemos la figura Guimerá a todo el archipiélago, extendamos el conocimiento de su obra como una suerte de encuentro entre la dramaturgia histórica y la nueva escritura teatral de las islas.

Cabildo de Tenerife, apoyo fundamental al proyecto santacruceño y plataforma de lanzamiento de las acciones capitalinas hacia el resto de municipios tinerfeños.

Los agentes privados y unidades creativas tienen el poder de sumarse al Centenario Guimerá ofreciendo creaciones vinculadas a su figura.

Casa Museo Guimerá de El Vendrell y Teatro Nacional de Cataluña propulsor del proyecto Epicentro Guimerá y responsable de múltiples acciones desarrolladas cada año.

Año 1 - 2024: Desarrollo de las acciones *in memoriam*.

Teatro Guimerá – epicentro del proyecto. Durante todo el año.

Programación de espectáculos teatrales sobre textos de Guimerá ya estrenados por compañías nacionales (sirvan de referencia):

- 1) Tierra Baja de Lluís Homar y Pau Miró.
- 2) La hija del mar de La Barni Teatre.
- 3) Mar y cielo de Dagoll Dagom

En torno a septiembre/diciembre de 2024. Estreno de una producción propia del Teatro Guimerá que por vez primera verá la luz en el teatro que lleva su nombre. Posible colaboración de coproducción con Auditorio de Tenerife.

- Antes del verano. Organización de los primeros premios de teatro juvenil Ángel Guimerá o Teatro Guimerá. Recuperación, creación y fortalecimiento del vínculo de los jóvenes con el teatro capitalino y la figura del dramaturgo.
- Talleres de escritura teatral – Convocatoria de Premio de Relato Corto. En colaboración con proyectos consolidados y con experiencia como *CanariasEscribeTeatro*.

Procesos formativos destinados al alumnado de especialidades de artes escénicas, filologías ULL y de la Escuela de Actores de Canarias.

- Encuentros de dramaturgia y gestión de proyectos culturales en sentido amplio a través de la Cátedra de Gestión Cultural de la ULL.
- Taller de teatro del OAC.

Biblioteca capitalina – ediciones del Cabildo y Gobierno de Canarias:

- Reedición de sus textos teatrales en castellano (inexistentes desde 1900).
Posible colección en tres fases de sus tres etapas, inicio, madurez, vejez.
Publicaciones de estudios y análisis de sus obras por expertos de reconocido prestigio como Xavier Alberti, Josep Maria Miró, Enric Gallen,
Publicaciones de investigación sobre la producción teatral canaria contemporánea de Guimerá, dando visibilidad a otros autores y autoras santacruceñas como Vitorina Bridoux Mazzini, Heráclito Tabares Bartllet o Manuel Marrero Torres.
- Exposiciones fotográficas del dramaturgo, acompañado del patrimonio nacional bibliográfico con ejemplares de las primeras ediciones en castellano, manuscritos.

Posibles colaboraciones con la Casa Museo de Ángel Guimerá y con el Teatro Nacional de Cataluña,

Año 2 – 2025: Festejamos los 180 años su nacimiento.

Descentralizamos en 180 grados las acciones con la previsión del comienzo de las obras de reforma del teatro. Se abre un amplio abanico de más de 180 posibilidades:

- Talleres de mediación cultural. Curso de 1 vez por semana en cada distrito con profesorado especialista: dirección artística, dramaturgia, producción.
- Aumento de propuestas de calle.
- Reedición de sus textos teatrales en castellano (colección).
- Exposiciones fotográficas (girando por los cinco distritos).
- Talleres de escritura teatral (edición centros de estudios).
- Encuentros de dramaturgia (segunda edición).

