



## JURADO XX CERTAMEN DE RELATOS BREVES MUJERES

**PRESIDENCIA:** Doña Gladis de León León. Concejala Delegada en Igualdad y Diversidad Afectiva Sexual.

**SECRETARÍA:** Doña Ana Belén Crespo Rivera. Técnica de Programas de la Sección Técnica de Igualdad y Diversidad Afectiva Sexual.

### VOCALÍAS:

Doña Carmen de la Rosa Moro

Doña Ana Belén Navarro Morales

Don Gabriel Diaz Mora

Don Ramiro Rosón Mesa

### CARMEN DE LA ROSA MORO

Escritora y médica rehabilitadora.

Ha publicado los libros *Todo vuela*, *Acordeón*, *Siempre tuvimos miedos*, junto con Ana Vidal y collages de Toni Lemus, y *Nosotras somos humanas* (premio Isaac de Vega 2020 de la Fundación Caja Canarias).

Sus minificciones están publicadas en varias antologías: *Somos Solidarios*, *99 crímenes cotidianos*, *Ellas*, *Eros y Afrodita en la minificción*, *Perdone que no me calle*, *Un universo que se expande*, *Los nuevos mundos de la minificción*, *100 palabras para mamá*, *Antología de Minificción Española en Redes*, *Universo de libros III*, *MicroDecamerón*, *Pequeficciones I y II*, *San Borondón. Un viaje literario*, *Antología Virtual Pilar en corto*, *Microcosmos*, *Seis años de la Mini*, *31 cuentos para octubre*, *Minimundos*, *Microfantabulosas*, *Raíces. Ficciones de la memoria*.

También ha publicado minificciones en revistas como: *Plesiosaurio*, *Fahrenheit XXI*, *Minificción*, *Mirmidonia*, *Revista Internacional Mi Red*, *Trasdemar*, *La Otra*, *1749*. Y En blogs como: *Antología Mundial de Minificción*, *Químicamente Impuro*, *La cazadora de relatos*, *Máquina de coser palabras*, *Brevilla*, *Piedra y Nido*, *La Microaudioteca*, y *Lectures d'ailleurs*.



Ganó el I y X Certamen de relatos breves “*Mujeres*” del Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife y el I concurso de microrrelatos CFE. Premio *Filmin* de vídeo relato en el II Concurso de Historias de Familia del Club de Escritura Creativa Fuentetaja. Segundo premio en el III Certamen de microrrelatos Misterioso Móstoles 2022. Segundo premio en el concurso #relatoexpres 2024 de Cultura Inquieta.

Ha sido finalista en varios concursos de relatos cortos y microrrelatos nacionales e internacionales. Finalista del I concurso de literatura personal Contradiction, del III concurso de relatos breves Faes Farma, del II concurso Eñe de Literatura Móvil y del III Concurso Internacional de Microrrelatos Museo de la Palabra. Accésit del concurso de relatos cortos Caja Canarias (2002), mención de honor en el I concurso de microrrelatos “*Escritores en su tinta*”, microrrelato destacado en el I Concurso Internacional de Relatos “*Químicamente Impuro*”, segunda mención en el concurso del calendario de noviembre de Internacional Microcuentista. Finalista de la VII y la VIII edición del Microconcurso de la microbiblioteca Barberá del Vallés. Finalista del concurso de microrrelatos “100 palabras para mamá”. Finalista semanal del XII concurso de microrrelatos Relatos en Cadena, de la cadena Ser (marzo 2019). Finalista del concurso de microrrelatos “*Universo de Libros*”, de Diversidad Literaria (2020), Finalista del concurso de relatos “*El sillón de terciopelo verde*” (2021),

Seleccionada para la *Audioteca de Literatura Canaria Actual* en 2021 y para el proyecto *Semilla literaria* de AMULL. Sus minificciones han sido traducidas al francés y al húngaro.

Es redactora e impulsora del *Manifiesto de Escritoras de Canarias*. Ha participado en Simposios, mesas redondas y otras actividades: Participó en el I, II, III y IV Simposio Canario de Minificción (ULL, noviembre de 2015, noviembre de 2017, noviembre de 2019) en el I Encuentro Internacional de Escritores en Red (Universidad CEU San Pablo de Madrid, octubre de 2018) en el marco del I Congreso Internacional “*Microtextualidades y cibercultura*”, ponente en el XX Curso de primavera del IUEM (ULL): “*Mujeres y creación cultural: reescribiendo el canon con perspectiva de género*” (2018), Coordinadora de las mesas redondas sobre “*Invisibilidad de escritoras en el espacio público e institucional*” e “*Invisibilidad de las escritoras en la crítica, la edición y la docencia*” celebradas en la Feria de Igualdad FITVI`2017 (Santa Cruz de Tenerife, diciembre 2017), Participó en la mesa redonda “*Mujeres en el Fanzine*” en la Librería de Mujeres de Canarias (diciembre 2017), Participó en la mesa redonda “*Violencia de género y ciberacoso*” con las escritoras María Frisa y Alba Sabina Pérez en el Festival Atlántico de Género Negro “*Tenerife Noir*” 2018; en la Noche de microrrelatos del Ateneo de la Laguna (2018), Impartió el “*Taller de estereotipos de género en la minificción*” junto con Ana Vidal Pérez de la Ossa en el III Simposio Canario de Minificción (Noviembre de 2019), participó en el ciclo “*Mujeres y minificción*” coordinado por Yurena González Herrera en la Librería de Mujeres de Canarias (2020), participó en la III Mesa de Igualdad (2024) en el CEIP Santa Teresa de Jesús; impartió el taller de minificción “*Viaje a San Borondón*” para niños y niñas de Primaria en el CEIP Santa Teresa de Jesús (2024).



### **ANA BELÉN NAVARRO MORALES**

En 2023 publica su libro *Relatos Fulgurantes* con la editorial Nazarí.

En 2025 publica el libro cartonero *El arte del desorden* con la editorial cartonera Alebrije.

Ha participado en varios libros como *Perdone que no me calle* (2017), *Nubes de relatos 1* (2018) y *Nubes de relatos 3* (2020), la antología *San Borondón, un viaje literario* (2020), *Microfantabulosas* (2021), *¿Qué se ama cuando se ama?* (2023), *CASA* (2024) y *Monstruas* (2025).

En cuanto a premios, en 2018 gana el VII Concurso de relato breve del municipio de El Sauzal y en 2019 el concurso de la revista *Palabrerías* "El cuento en cuarentena". En 2021 el I certamen literario de la tertulia *Cuentos de la Pandemia* y en 2023 logra el 2º premio del XXIII Certamen de relato hiperbreve *Villa La Orotava*. Es ganadora del premio a mejor autora local en el XIX Certamen de relatos breves mujeres del Ayuntamiento de Sta. Cruz de Tenerife (edición 2024). Pueden leerse algunos de sus microrrelatos en las revistas *Brevilla*, *Diversidad Literaria*, *La Sirena Varada*, *Marie Claire*, *Microtextualidades*, *Papenfuss* y *Plesiosaurio*. También escucharse en la Audioteca de literatura canaria actual del Instituto Canario de Desarrollo Cultural.

### **GABRIEL DÍAZ MORA**

Merodea habitualmente por Canarias, donde reside.

Escribe y publica desde 1996. Ha editado las colecciones de relatos *El cuaderno asintomático*, *Al norte de abril* (relatos de viaje), y *Manieristas* («Treinta y cinco años de sonido»). Además, ha publicado las novelas *Escaleno* y *Ocho*.

Asimismo es autor del volumen de microficciones *Tranquilo en las montañas de Rusia* y de las ediciones limitadas artesanales *Se busca donante de dinamita*, *Trueque* y *El año pasado en Marina Abad*, publicadas en la colección



## RAMIRO ROSÓN MESA

(Santa Cruz de Tenerife, 1989) es un escritor y traductor español en lengua castellana. Es licenciado en Derecho y máster en Uso y Gestión del Patrimonio Cultural por la Universidad de La Laguna, así como doctor en Derecho por la Universidad Carlos III de Madrid, con una tesis doctoral sobre el tráfico ilícito de bienes culturales en España y Ecuador, que recibió la calificación de sobresaliente *cum laude*. Escribe poesía lírica, teatro, narrativa y crítica literaria y ha traducido literatura italiana (Vittorio Alfieri, Danilo Breschi, Ugo Foscolo y Giuseppe Parini) e inglesa (George Herbert y John Wilmot). En 2014 fue galardonado con el XXVIII premio de poesía Emeterio Gutiérrez Albelo por su poemario *La simiente del fuego*.

Sus poemas, textos críticos y traducciones han aparecido en diversas revistas de España y México (Cuadernos del Ateneo, Círculo de Poesía, Clarín, Fábula, Fogal, La Resistencia, Marcapiel, Nexo, La Galla Ciencia, Piedra y cielo y en los suplementos culturales de los periódicos Diario de Avisos y La Provincia. Diario de Las Palmas. Su obra poética se ha traducido al griego para la Antología de poesía hispánica contemporánea, que la editorial Vaxkikon publicó en 2014, y al alemán, para la antología bilingüe Tenerife: paisajes de palabras, que la editorial Puntillo publicó en 2016. Ha participado como ponente y presentador en la sexta, séptima y décima edición (2012, 2013 y 2016, respectivamente) del Festival Internacional de Literatura 3 Orillas, que se celebra en diferentes lugares de las islas Canarias.

Ha colaborado con el escultor Román Hernández en sus proyectos artísticos Armario de luces y sombras, acompañado de testamento ológrafo y otros enigmas (2011), Cuestiones ineludibles: una poética del silencio (2015) y Memento mori (2022).

En el ámbito de la gestión cultural, ha sido director de la revista de literaturas insulares Trasdemar durante el periodo 2020-2023; miembro de su comité de redacción, desde 2023 hasta la actualidad; y coordinador del proyecto cultural La Poeteca de Canarias, desde 2021 hasta la actualidad. Asimismo, ha impulsado una iniciativa para que la ciudad de La Laguna presente su candidatura a la Red de Ciudades Creativas de la UNESCO (UCCN), como Ciudad de Literatura.